

# Regula

“Ik hou van historisch getinte kleren met pofmouwen en speciale figuurnaden. En dat vind je niet in winkels”

Regula Ysewijn (22) is verkoopster in een kledingwinkel en studeert mode. Ze maakt haar kleren zelf omdat ze haar smaak niet vindt in de winkels.

“Mijn fascinatie voor kleren werd duidelijk toen ik zes was. Op een onbewaakt moment haalde ik een tafelkleed uit de schuif en verknipte het tot een prinsessenjurk. Maar ik ben echt kleren beginnen te ontwerpen toen ik de opleiding grafische vormgeving volgde. In het begin kocht ik mijn spullen nog niet op stockverkopen, maar in een kleine stoffenwinkel. We hadden geen naaimachine thuis, dus maakte ik alles met de hand; ik werkte ooit weken aan een rok.

Ik had geen vooropleiding in de mode en probeerde maar wat dingen uit. Na mijn studie grafische vormgeving heb ik de vierde graad mode gevolgd om vertrouwd te raken met patronen en technieken. In het tweede jaar moest ik een collectie maken van acht stukken. Ze is geïnspireerd op de menselijke geest en het idee dat mensen zich vaak anders voordoen dan ze zijn en hun kleren gebruiken als pantser. Zo kunnen kleren echt een gevangenis worden. De collectie is niet draagbaar, omdat de mouwen bijvoorbeeld te lang zijn, maar toont wel wat ik zelf mooi vind. Het is op en top Regula!

In de winkels vind ik meestal mijn stijl niet, dus ik maak mijn kleren zelf. Ik hou van historisch getinte kleren met pofmouwen en speciale figuurnaden. Net zoals in mijn collectie zijn mijn eigen kleren donker, want daar voel ik me het beste bij.

Ik heb het moeilijk om mijn eigen outfits in een commercieel daglicht te zien: wat ik maak voor mezelf, kan ik moeilijk loslaten. Dat is anders dan mijn collectie. Ik studeer nu mode aan de academie van Sint-Niklaas en mijn boezemvriend, die ook kleren maakt, wil ze wel gaan verkopen. In de toekomst gaan we misschien samenwerken, dus wie weet wat er nog allemaal gebeurt.”

